CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Lundi 18 mars 20H55
CRÉATION ORIGINALE

LES BORGIA (SAISON 2)

La saison 2 de BORGIA, une CRÉATION ORIGINALE CANAL+, explore le destin d'une des familles les plus sulfureuses de l'Histoire : ses luttes sanglantes et ses intrigues pour conserver le pouvoir papal et l'ascension fulgurante de Cesare Borgia, qui servit d'inspiration au "Prince" de Machiavel.

Dimanche 17 mars 06H30
AUTOMOBILE

FORMULE 1
GRAND PRIX D'AUSTRALIE

Melbourne accueille le Grand Prix inaugural de la 64e édition du championnat du monde. Pour cette première saison sur les antennes de CANAL+, la lutte s'annonce aussi serrée que l'an passé entre le duo Vettel-Webber et leurs grands rivaux, Alonso, Hamilton et Button, vainqueur en Australie en 2012.

Mardi 19 mars 20H55
CINÉMA

LES ADIEUX À LA REINE

Versailles, 1789. Dans un château en émoi après l'annonce de la prise de la Bastille, Benoît Jacquot adapte le livre de Chantal Thomas et orchestre un face-à-face cruel et sensuel entre la Reine, Diane Kruger, et sa lectrice, Léa Seydoux.

Vendredi 22 mars 20H55
LES SÉANCES DU VENDREDI

RECHERCHE BAD BOYS DESESPEREMENT

Après LA DERNIÈRE CHANSON avec Miley Cyrus, la réalisatrice britannique Julie Anna Robinson adapte le best-seller de l'Américaine Janet Evanovich, "La Prime", publié en 1994, le premier d'une longue série qui met en scène une vendeuse en lingerie fine reconvertie par nécessité en chasseuse de primes.

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Samedi 16 mars 20H55
CINÉMA

LOVE & SECRETS

Après le documentaire CAPTURING THE FRIEDMANS (nommé aux Oscars 2004 et Grand Prix du jury 2003 à Sundance), Andrew Jarecki signe son premier long métrage de fiction. Son récit s'inspire d'un fait divers qui agite les États-Unis depuis le début des années 1980.

Mercredi 20 mars 20H55
CINÉMA

MORNING GLORY

Depuis une vingtaine d'années, le réalisateur anglais Roger Michell se partage entre télévision et cinéma en variant les genres (COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL, THE MOTHER, VENUS). Il fait ici une incursion dans les coulisses de la télévision américaine et livre une comédie mi-romantique, mi-acide.

Lundi 18 mars 22H50
DOCUMENTAIRE

SPECIAL INVESTIGATION

AFFAIRE ORLANDI : MYSTÈRE AU VATICAN

Avec rigueur, pédagogie et esprit critique, SPÉCIAL INVESTIGATION continue d'explorer la face cachée des sujets les plus variés, de bousculer tous les pouvoirs, qu'ils soient politiques ou économiques, de mettre au jour les vrais enjeux des lignes de force de l'actualité et de la société.

Mardi 19 mars 22H35
CINÉMA DOCUMENTAIRE

THE INVISIBLE WAR

Le documentariste Kirby Dick (THIS FILM IS NOT YET RATED) s'attaque ici à un sujet sensible : le viol au sein de l'armée américaine. Prix du public 2012 à Sundance, THE INVISIBLE WAR est nommé dans la catégorie documentaire aux Oscars 2013.

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Vendredi 22 mars 22H25
COUP DE COEUR

RADIOSTARS

L'équipe d'une émission de radio fait la tournée des petites villes de France pour booster son audience… Ce road-movie à la française, premier film de Romain Lévy, a été couronné par le prix de la meilleure comédie au festival de l'Alpe-d'Huez.

LES SOIREES

SAMEDI 16	DIMANCHE 17	LUNDI 18	MARDI 19	MERCREDI 20	JEUDI 21	VENDREDI 22
20H55	**21H00**	**20H55**	**20H55**	**20H55**	**20H55**	**20H55**
LOVE & SECRETS	LIGUE 1	LES BORGIA (SAISON 2)	LES ADIEUX À LA REINE	MORNING GLORY	DEXTER (SAISON 7)	RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT
22H35	**22H55**	**22H50**	**22H35**	**22H40**	**22H45**	**22H25**
SAMEDI SPORT	CFC LE DÉBRIEF	SPÉCIAL INVESTIGATION	THE INVISIBLE WAR	SPÉCIAL INVESTIGATION	HIT AND MISS	RADIOSTARS

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Samedi 16 Mars 2013 20H55

Cinéma

LOVE & SECRETS

Après le documentaire CAPTURING THE FRIEDMANS (Nommé aux Oscars 2004 et Grand Prix du jury 2003 à Sundance), Andrew Jarecki signe son premier long métrage de fiction. Son récit s'inspire d'un fait divers qui agite les États-Unis depuis le début des années 1980.

Le réalisateur, également compositeur – il a écrit le thème musical de la série FELICITY – choisit l'enquête policière et concentre son film sur un homme au profil complexe. Il s'inspire d'un fait divers qui défraya la chronique new-yorkaise. Après la disparition de sa femme, le 31 janvier 1982, jamais retrouvée depuis, Robert Durst, fils d'une dynastie d'agents immobiliers, fut suspecté de meurtre mais jamais inculpé. Sa confidente sera abattue en 2000, son voisin retrouvé le corps démembré en 2001. Là encore, il est suspecté, arrêté, reconnu schizophrène par plusieurs experts, mais laissé libre faute de preuves tangibles.
Andrew Jarecki recrée un climat de folie familiale qui, selon sa thèse, expliquerait son personnage ici nommé David Marks. Ryan Gosling (DRIVE) campe cet homme "dérangé, sorte de Dr. Jekyll, mari idéal puis infernal". Kirsten Dunst (prix d'interprétation à Cannes en 2011 pour MELANCHOLIA) joue son épouse, femme perdue et blessée.

FICHE TECHNIQUE

2 - 2010, États-Unis - 97' - DD 5.1 - HD - Télétexte - VM - 10
Thriller - En première exclusivité
Scénario : Marcus Hinchey, Marc Smerling et Andrew Jarecki - Image : Michael Seresin - Musique : Rob Simonsen
De Andrew Jarecki avec Ryan Gosling (David Marks), Kirsten Dunst (Katie McCarthy), Frank Langella (Sanford Marks), Kristen Wiig (Lauren Fleck), Zoe Lister Jones (Gail Kaplan).

New York, années 1980. David Marks, héritier d'une dynastie d'agents immobiliers, tombe sous le charme de Katie, une jeune femme aux goûts simples, et la demande en mariage. Puis celle-ci disparaît mystérieusement. David est bientôt suspecté…

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Dimanche 17 Mars 2013 06H30

Automobile

FORMULE 1

GRAND PRIX D'AUSTRALIE

Melbourne accueille le Grand Prix inaugural de la 64e édition du championnat du monde. Pour cette première saison sur les antennes de CANAL+, la lutte s'annonce aussi serrée que l'an passé entre le duo Vettel-Webber et leurs grands rivaux, Alonso, Hamilton et Button, vainqueur en Australie en 2012.

FICHE TECHNIQUE

151'
En direct
Automobile

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Dimanche 17 Mars 2013 21H00

Football

LIGUE 1

CANAL+ propose la meilleure offre Ligue 1 jamais vue sur son antenne, et ce pour les quatre prochaines saisons.
Au programme : deux grandes affiches à chaque journée (le match supplémentaire du samedi à 17H00 et toujours la grande affiche du dimanche à 21H00) ; un troisième match, à l'occasion de treize week-ends événementiels ; les multiplex d'ouverture (la première journée) et de clôture du championnat (les deux dernières journées).
CANAL+ s'appuiera une nouvelle fois sur les meilleurs journalistes et consultants : Hervé Mathoux, Grégoire Margotton, Stéphane Guy, Messaoud Benterki, David Berger, Christophe Dugarry, Pierre Ménès, Franck Sauzée, Daniel Bravo, Elie Baup…

FICHE TECHNIQUE

115'
En direct
Football

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Lundi 18 Mars 2013 20H55

CRÉATION ORIGINALE

LES BORGIA (SAISON 2)

EPISODE 1

La saison 2 de BORGIA, une CRÉATION ORIGINALE CANAL+, explore le destin d'une des familles les plus sulfureuses de l'Histoire : ses luttes sanglantes et ses intrigues pour conserver le pouvoir papal et l'ascension fulgurante de Cesare Borgia, qui servit d'inspiration au "Prince" de Machiavel.

Dès le départ, BORGIA a été pensée comme une série au long cours qui retracerait, à travers le destin des figures de la famille Borgia, la transition d'une Europe sombre du Moyen Âge vers celle, flamboyante, de la Renaissance. Il s'agissait ainsi pour son créateur, Tom Fontana, de dresser le portrait de cette famille hors norme en l'inscrivant dans la réalité d'une époque. La première saison de BORGIA a rencontré un énorme succès dans cinquante pays du monde, à la télévision, en DVD… Tom Fontana a souhaité "préserver la sensibilité de la série originale tout en créant quelque chose d'unique et de différent". Pour cela, il a choisi de s'appuyer "sur les personnages, leurs parcours, leurs espoirs et leurs défauts, et en dégageant ces fils qui relient leurs âmes aux nôtres". On retrouve ainsi, dans cette nouvelle saison composée de douze épisodes, une riche galerie d'anciens et de nouveaux personnages, d'anciens et de nouveaux décors, ainsi qu'un spectre renouvelé d'intrigues imprégnées de générosité, d'humour, de tragédie, de romantisme et de brutalité ; des histoires profondément humaines qui définissent leurs propres lois, les lois de la guerre comme les lois de l'amour. À noter également que l'équipe artistique accueille une jeune auteure française de talent dans le "writers room" de Tom Fontana, Audrey Fouché, ainsi que le réalisateur Thomas Vincent, à qui l'on doit MISTER BOB.

FICHE TECHNIQUE

2 - France - 57' - DD 5.1 - HD - Télétexte - VM - 12
Série
Réalisation : Dearbhla Walsh, Christoph Schrewe, Metin Huseyin et Thomas Vincent Scénaristes : Tom Fontana, Brant Englestein, Brad Winters, Andrea Ciannavei, Sean Whitesell, Larry Cohen, Chris Albers, Susanna Styron, Frank Pugliese, Audrey Fouché - Image : Ousama Rawi - Musique : Éric Neveux
De Tom Fontana avec John Doman (Rodrigo Borgia), Mark Ryder (Cesare Borgia), Isolda Dychauk (Lucrezia Borgia), Assumpta Serna (Vannozza Cattanei), Diarmuid Noyes (Alessandro Farnese).

Cesare convoite la main de Carlotta d'Aragona et le trône de Naples. Rodrigo et Lucrezia, pour leur part, aimeraient tourner la page de la mort de Juan Borgia.

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Lundi 18 Mars 2013 22H50

Emission

SPECIAL INVESTIGATION

AFFAIRE ORLANDI : MYSTERE AU VATICAN

Avec rigueur, pédagogie et esprit critique, SPÉCIAL INVESTIGATION continue d'explorer la face cachée des sujets les plus variés, de bousculer tous les pouvoirs, qu'ils soient politiques ou économiques, de mettre au jour les vrais enjeux des lignes de force de l'actualité et de la société.

FICHE TECHNIQUE

55' - HD
Documentaire
Présenté par Stéphane Haumant

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Mardi 19 Mars 2013 20H55

Cinéma

LES ADIEUX À LA REINE

Versailles, 1789. Dans un château en émoi après l'annonce de la prise de la Bastille, Benoît Jacquot adapte le livre de Chantal Thomas et orchestre un face-à-face cruel et sensuel entre la Reine, Diane Kruger, et sa lectrice, Léa Seydoux.

Le cinéaste Benoît Jacquot adapte "Les Adieux à la Reine", roman de Chantal Thomas encensé par la critique à sa parution, qui dépeint une époque – la chute de la monarchie en France – mais s'attarde aussi sur l'aspect contemporain de ses personnages ; Sidonie, interprétée par Léa Seydoux, est décrite comme une sorte de groupie, aveuglée par son attachement à la Reine. La romancière s'intéresse également à la sidération qui fit suite à l'annonce de la prise de la Bastille. "J'ai écrit ce livre avant et après les événements du 11-Septembre, déclare Chantal Thomas. Ce n'est pas anodin, car il devait régner la même ambiance de stupeur !"

FICHE TECHNIQUE

2 - 2011, France - 96' - DD 5.1 - HD
Film historique - En première exclusivité
Scénario : Benoît Jacquot et Gilles Taurand - Image : Romain Winding - Musique : Bruno Coulais
De Benoît Jacquot avec Léa Seydoux (Sidonie Laborde), Diane Kruger (Marie-Antoinette), Virginie Ledoyen (Gabrielle de Polignac), Xavier Beauvois (Louis XVI), Noémie Lvovsky (Madame Campam).

Alors que Paris brûle les premières mèches de la Révolution, à Versailles on continue de mener une vie de château, loin de l'agitation qui secoue la capitale. Quand la nouvelle de la prise de la Bastille parvient à la Cour, un vent de panique pousse chacun des occupants à prendre la fuite. Seule Sidonie Laborde, fidèle lectrice de Marie-Antoinette, refuse de quitter les lieux. Elle ignore que ce seront ses trois derniers jours aux côtés de sa reine.

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Mardi 19 Mars 2013 22H35

Documentaire

THE INVISIBLE WAR

Le documentariste Kirby Dick (THIS FILM IS NOT YET RATED) s'attaque ici à un sujet sensible : le viol au sein de l'armée américaine. Prix du public 2012 à Sundance, THE INVISIBLE WAR est nommé dans la catégorie documentaire aux Oscars 2013.

Auteur notamment de DERRIDA, portrait du philosophe français, de THIS FILM IS NOT YET RATED, enquête minutieuse sur la très secrète Motion Picture Association of America qui assure le classement des œuvres aux États-Unis, de TWIST OF FAITH (documentaire nommé aux Oscars 2005), témoignage d'un homme abusé adolescent par un prêtre catholique, Kirby Dick se penche sur les affaires d'agressions sexuelles dans l'armée américaine. En 2010, le ministère de la Défense américain estimait à 19 300 le nombre de cas de viols de femmes ; pourtant seulement 15 % d'entre eux sont officiellement déclarés. Un tableau chiffré qui donne une première idée de l'ampleur de ces crimes et aussi du silence qui les entoure. Les femmes ne sont pas les seules concernées : 1 % des effectifs masculins seraient aussi victimes d'agression sexuelle. Le film se concentre sur les témoignages de plusieurs femmes ayant porté l'affaire devant la justice et propose quelques apartés sur leur vie familiale. Il apparaît que les accusations n'ont, le plus souvent, donné lieu qu'à des investigations hâtives et que rares ont été les poursuites ; certaines des plaignantes ont même été traduites en cour martiale. Au fil des audiences, on entendra à propos de l'une des victimes qu'elle était habillée de façon provocante, en fait avec son uniforme réglementaire. Ou encore que "dans l'armée, le viol fait partie des risques du métier". Des gradés et des hommes politiques, dont des membres du Congrès, apportent aussi leurs témoignages sur ce problème. Kirby Dick suggère comme explication la culture machiste de l'armée et son fonctionnement basé sur l'autorité et le collectif. Dès lors, toute dénonciation, considérée aussi comme une faiblesse, atteint le leader du groupe. Le film avance toutefois que 25 % des femmes ne signalent pas leur viol parce que leur commandant en est l'auteur. Or, à l'époque du film, toute déposition passait par la voie hiérarchique… Après avoir vu le film, le secrétaire d'État américain à la Défense, Leon Panetta, a promulgué une ordonnance visant à changer cette règle.

FICHE TECHNIQUE

États-Unis - 85' - 16/9 - VF - ⓬
Film documentaire - En première exclusivité
Scénario : Kirby Dick et Amy Ziering - Image : Kirsten Johnson et Thaddeus Wadleigh
De Kirby Dick avec Amy Ziering, Kirby Dick, Kori Cioca, Jessica Hinves, Robin Lynne Lafayette... (eux-mêmes).

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Mercredi 20 Mars 2013 20H55

Cinéma

MORNING GLORY

Depuis une vingtaine d'années, le réalisateur anglais Roger Michell se partage entre télévision et cinéma en variant les genres (COUP DE FOUDRE À NOTTING HILL, THE MOTHER, VENUS). Il fait ici une incursion dans les coulisses de la télévision américaine et livre une comédie mi-romantique, mi-acide.

La scénariste Aline Brosh McKenna (NOUVEAU DÉPART, LE DIABLE S'HABILLE EN PRADA) a passé de longues heures sur les plateaux pour nourrir son histoire. Elle mise sur un duo de choc : un journaliste émérite et pourtant aigri, et une présentatrice people au long cours ; l'alliance de l'info et du divertissement. Rachel McAdams (MINUIT À PARIS) dans le rôle de l'urgentiste en audience fait face à Harrison Ford et Diane Keaton dans un tandem antagoniste. Le film est mis en musique par David Arnold (WE WANT SEX EQUALITY, QUANTUM OF SOLACE), qui avait déjà travaillé avec le réalisateur sur DÉRAPAGES INCONTRÔLÉS.

FICHE TECHNIQUE

2009, États-Unis - 104' - HD - VM
Comédie
Scénario : Aline Brosh McKenna - Image : Alwin H. Kuchler - Musique : David Arnold
De Roger Michell avec Rachel McAdams (Becky Fuller), Harrison Ford (Mike Pomeroy), Diane Keaton (Colleen Peck), Jeff Goldblum (Jerry Barnes), Patrick Wilson (Adam Bennett).

Jeune productrice de télévision, la dynamique et ambitieuse Becky Fuller est en pleine traversée du désert professionnel et sentimental. Lorsqu'on lui propose de reprendre "Daybreak", la matinale la moins regardée du pays, elle accepte de relever le défi sans hésitation. Pour booster l'audience, elle décide d'engager Mike Pomeroy, le journaliste qui a fait les heures de gloire de la chaîne. Mais les relations électriques de celui-ci avec Colleen Peck, sa coprésentatrice, dégénèrent et les coups bas hors plateau s'accompagnent très vite de petites phrases assassines à l'antenne. Dans le même temps, Becky craque pour un producteur de la chaîne, mais sentiments et travail ne font pas toujours bon ménage.

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Jeudi 21 Mars 2013 20H55

Série

DEXTER (SAISON 7)

EPISODE 11 - LENDEMAIN DE FETE

Les saisons passent, le succès de DEXTER ne s'émousse pas. Le tournant pris dans les relations entre Debra et Dexter, à travers l'affrontement entre deux conceptions de la justice, représente l'axe majeur de cette saison, tandis que le personnage de Dexter lui-même ne cesse d'évoluer en s'ouvrant à des émotions jusqu'alors inconnues de lui…

Cette septième saison n'a pas déçu les espérances de Showtime, bien au contraire. L'épisode d'ouverture diffusé début octobre a battu des records avec plus de trois millions de téléspectateurs. Une audience supérieure de dix pour cent à celle de l'épisode inaugural de la saison précédente. La popularité de Michael C. Hall constitue sans doute l'une des clefs de ce succès ; en atteste le TV Guide Award de l'acteur préféré qui lui a été décerné en 2012.
Si la série a su garder et même élargir son public, c'est parce qu'elle sait rester fidèle à ses promesses tout en se renouvelant. Ainsi, "l'humanité de Dexter prend des formes répugnantes, comme la manipulation", note Michael C. Hall. Et cette complexité psychologique du personnage rejoint celle de la construction dramatique : les menaces se multiplient autour du tueur de Miami tandis que son secret est chaque jour plus difficile à cacher face à la curiosité aiguisée de son entourage professionnel. Pourtant, "dans cette saison, le plus grand ennemi de Dexter, le plus terrifiant, c'est lui-même", explique le scénariste Scott Buck, auteur du premier et du dernier épisode de cette saison 7.
Bien que la formule magique de DEXTER ne cesse de se perfectionner, la conclusion sera pourtant donnée l'an prochain. Une décision sans appel. La fin de la série avait d'abord été programmée au terme de ces douze nouveaux épisodes, mais les internautes ont su convaincre l'équipe de prolonger l'aventure une saison de plus. Si bien que, pour reprendre les mots de la productrice, Sara Colleton, "d'une certaine façon, notre adieu à Dexter se fait sur deux saisons".

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

FICHE TECHNIQUE

États-Unis - 56' - HD - VM - ⓬
Série
Réalisation : John Dahl
De James Manos Jr avec Michael C. Hall (Dexter Morgan), Jennifer Carpenter (Debra Morgan), Lauren Vélez (Maria LaGuerta), David Zayas (Angel Batista), James Remar (Harry Morgan).

Hector Estrada, l'homme à l'origine du meurtre de la mère de Dexter, est sur le point d'être mis en liberté conditionnelle. Alors qu'il se voit déjà l'allonger sur sa table, Dexter est contraint de remettre sa vengeance à plus tard. Averti des doutes de Maria LaGuerta quant à la réelle identité de l'analyste sanguin, Tom Matthews, ancien capitaine de la brigade, invite Dexter sur son bateau pour un interrogatoire surprise. De son côté, Debra cherche toujours à inculper Hannah McKay pour meurtre.

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Vendredi 22 Mars 2013 20H55

Cinéma

RECHERCHE BAD BOYS DESESPEREMENT

Après LA DERNIÈRE CHANSON avec Miley Cyrus, la réalisatrice britannique Julie Anna Robinson adapte le best-seller de l'Américaine Janet Evanovich, "La Prime", publié en 1994, le premier d'une longue série qui met en scène une vendeuse en lingerie fine reconvertie par nécessité en chasseuse de primes.

Katherine Heigl (EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, série GREY'S ANATOMY) apporte son énergie à cette héroïne de caractère et en même temps un peu fleur bleue. L'acteur irlandais Jason O'Mara (série TERRA NOVA) prête sa carrure au bad boy. Leur histoire avance dans un chassé-croisé générant toutes sortes de quiproquos et de rencontres avec des personnages hauts en couleur. Parmi eux, une pétulante grand-mère incarnée par Debbie Reynolds, la Kathy Selden de CHANTONS SOUS LA PLUIE.

FICHE TECHNIQUE

2 - 2010, États-Unis - 88' - DD 5.1 - HD - Télétexte - VM - 10
Comédie - En première exclusivité
Scénario : Stacy Sherman, Karen Ray et Liz Brixius - Image : Jim Whitaker - Musique : Deborah Lurie
De Julie Anne Robinson avec Katherine Heigl (Stéphanie Plum), Jason O'Mara (Joseph Morelli), Daniel Sunjata (Ranger), John Leguizamo (Jimmy Alpha), Sherri Shepherd (Lula).

Faisant face à une situation financière catastrophique, Stephanie Plum parvient à se faire embaucher comme chasseuse de primes. À peine en poste, elle est chargée de se lancer à la poursuite d'un ancien policier suspecté de meurtre. Ironie du sort, l'homme n'est pas un inconnu pour elle : il l'avait séduite dans sa jeunesse, puis plaquée. Très motivée pour se lancer à ses trousses, elle n'est toutefois pas à l'abri d'une rechute…

CANAL+

TEMPS FORTS DE LA SEMAINE 12 - DU 16 AU 22 MARS

Vendredi 22 Mars 2013 22H25

COUP DE COEUR

RADIOSTARS

L'équipe d'une émission de radio fait la tournée des petites villes de France pour booster son audience... Ce road-movie à la française, premier film de Romain Lévy, a été couronné par le prix de la meilleure comédie au festival de l'Alpe-d'Huez.

On lui doit les scénarios des 11 COMMANDEMENTS ou de CYPRIEN. Après l'écriture, Romain Lévy signe son premier long métrage mais garde le cap de la comédie potache et décrit un univers qu'il connaît bien ; il a fait ses premières armes à la radio. C'est à bord d'un bus qu'il embarque ses personnages, à la découverte de la France rurale, celle qui se lève tôt mais ne les écoute plus. Emaillée de bons mots et de grosses blagues, cette course à l'audience dans les petits bleds de l'Hexagone donne son souffle à cette comédie portée par Clovis Cornillac, le fort en gueule, et ses compagnons de micro : Manu Payet (LES INFIDÈLES), Pascal Demolon (série BRAQUO) et Douglas Attal, fils du producteur du film, Alain Attal.

FICHE TECHNIQUE

2 - 2011, France - 98' - DD 5.1 - HD - 10
Comédie - En première exclusivité
Scénario : Romain Levy et Mathieu Oullion - Image : Laurent Tangy - Musique : Robin Coudert
De Romain Levy avec Manu Payet (Alex), Clovis Cornillac (Arnold), Douglas Attal (Ben), Pascal Demolon (Cyril), Benjamin Lavernhe (Smiters).

Traversant une passe difficile après un échec professionnel et sentimental à New York, Ben revient à Paris et rencontre Alex, Cyril et Arnold. Cette bande de joyeux drilles sévit sur la radio Blast FM et lui propose d'intégrer leur équipe en qualité d'auteur. Mais, très vite, la courbe d'audience de cette matinale dégringole. Leur patron les convoque et sa décision est sans appel : ils vont devoir sillonner les routes de France afin de reconquérir leurs auditeurs.